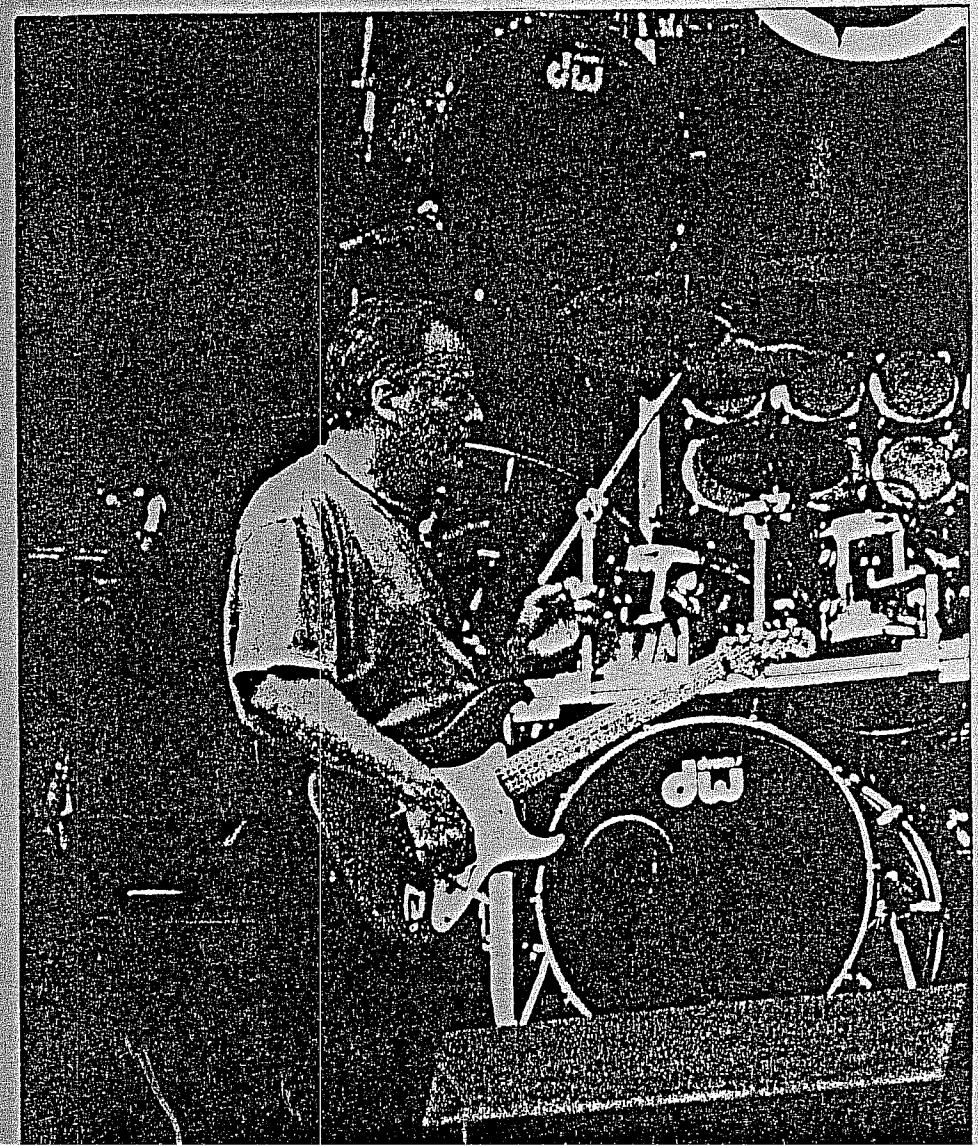
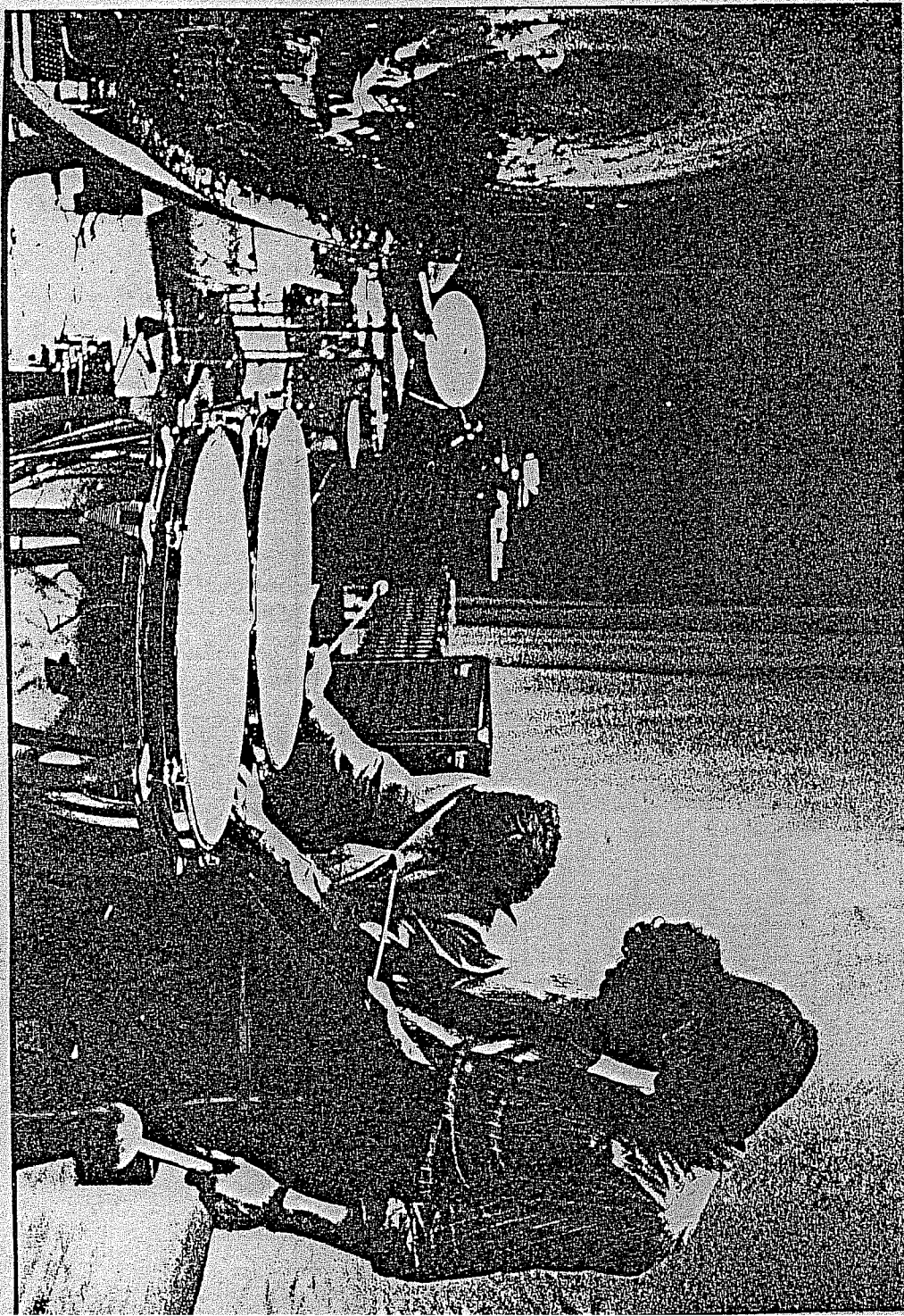


US AND THEM

THE PINK FLOYD FANZINE -  NO 15



LE FOTO DI COPERTINA SONO STATE INVIATE DA:

Fulvio MIRABELLI

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

- Fabio BIGONZI -PESARO-*
- Luigi BIZZARRI -ATRI- (TE)*
- Uwe GOLLER -GERMANIA-*
- Guglielmo LA GUARDIA -RAGUSA-*
- Stefano MARTINENGO -GENOVA-*
- Fulvio MIRABELLI -ALESSANDRIA-*
- Alfredo ORSINI -OSTIA LIDO- (RM)*
- Roberto SCALFI -MILANO-*

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A:

- Fabio BIGONZI*
- Giulia DI NARDO*
- Uwe GOLLER*
- Pino IMPARATO*
- Guglielmo LA GUARDIA*
- Stefano MARTINENGO*
- Alfredo ORSINI*
- Roberto SCALFI*

SOMMARIO

- pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
- pag. 9 Lo Sapevate Che...
- pag. 10 L'Articolo
- pag. 12 News and Olds
- pag. 18 Siamo in Contatto con...

ALLEGATO: PHOTO - CALENDARIO edizione 1997

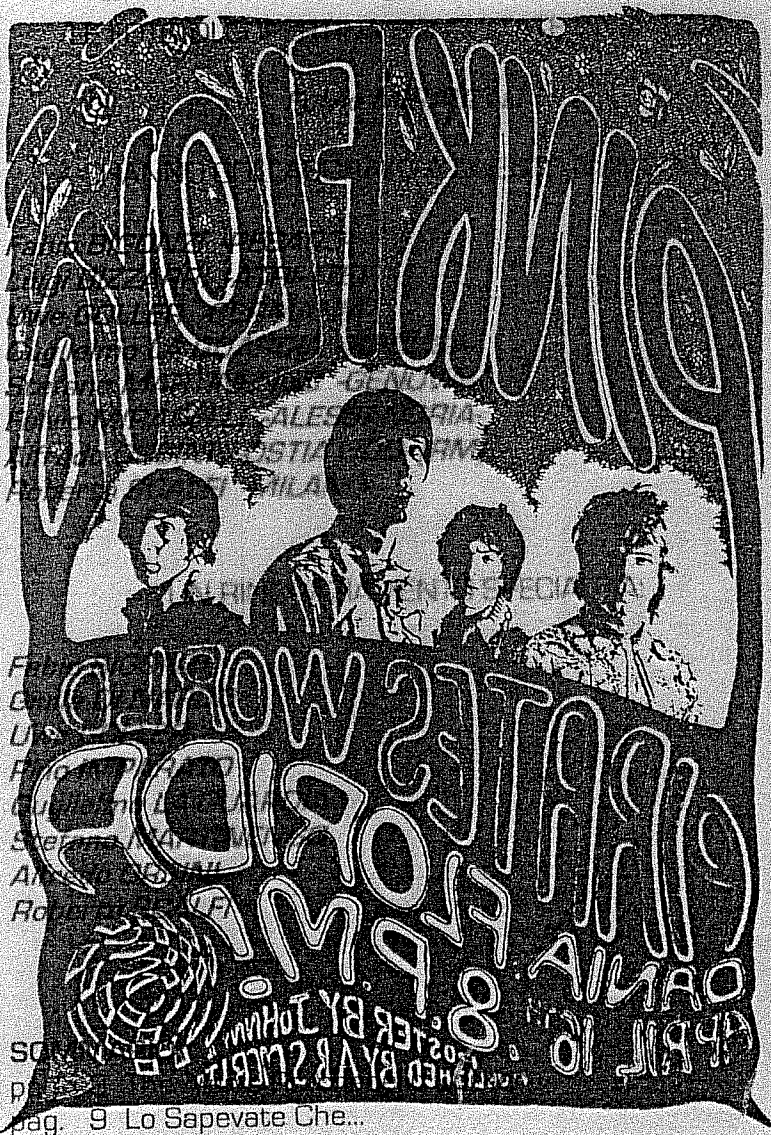
CICLOSTILATO IN PROPRIO

THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

In...
 fo...
 s...
 In...
 ri...
 si...
 n...
 fa...
 A...
 de...
 la...
 p...
 A...
 s...
 C...
 GI...
 50...
 le...
 ma...
 ma...
 Prince's...
 occupa...
 dal...
 Ala...
 è...
 salito sul palco *Bob Dylan*, poeta del Minnesota con la sua caratteristica voce nasale, alle ore 18.00 circa è

US AND THEM

US AND THEM



pag. 9 Lo Sapevate Che...
 pag. 10 L'Articolo
 pag. 12 News and Olds
 pag. 18 Siamo in Contatto con...

ALLEGATO: PHOTO CALENDARIO edizione 1997

CICLOSTILATO IN PROPRIO

THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

EDITORIALE

Innanzitutto vogliamo scusarci per la scarsa qualità delle fotocopie dello scorso numero..., per una volta la tecnologia è stata nostra nemica!

In secondo luogo, non per minore importanza, vogliamo ringraziare il nostro lettore ALFREDO ORSINI, per la sua preziosissima collaborazione offerta per la buona riuscita di questo numero e del prossimo (in gennaio). L'amico ALFREDO ci ha fatto pervenire delle fotocopie della traduzione del testo di **Alan's Psychedelic Breakfast**, da allegare ad ogni copia della nostra fanzine e, se non erriamo, dovrebbe essere la prima volta che viene tradotto in italiano. All'interno di questo numero troverete la prima parte, la seconda sarà allegata sul prossimo numero.

Concludendo, dal profondo del cuore: *Grazie Alfredo*

L.C. da e con la redazione

GILMOUR...LIVE!!!



Il 29 giugno, circa 150.000 persone hanno affollato *Hide Park* per una maratona rock. Il ricavato della manifestazione è stato devoluto alla *Prince's Trust*, un'associazione che si occupa dei bambini indigenti, presieduta dal principe CARLO.

Ha aperto la mega manifestazione *Alanis Morissette*, verso le ore 16.00 è salito sul palco *Bob Dylan*, poeta del Minnesota con la sua caratteristica voce nasale, alle ore 18.00 circa è

iniziata "Quadrophenia", mitica opera rock composta dagli *Who*. In questa formazione, riunitasi per l'occasione, era presente anche il nostro **David GILMOUR**, che ha interpretato il brano **The Dirty Jobs**. Sembrava strano che il buon DAVE non cogliesse l'occasione, considerato il fatto che ha partecipato a molte manifestazioni benefiche! Per rigor di cronaca il nostro GILMOUR ha rimesso su un bel po' di chili... stile 1988!!!

La manifestazione è stata chiusa da *Eric CLAPTON*, un altro grande vecchio e poeta del tempo che fu.

L.C.

I POLLI SCOSSI DAI PINK FLOYD



Sul quotidiano *La Stampa* del 25 gennaio scorso, è apparso questo articolo molto curioso relativo ai nostri beniamini; di seguito è riportata in forma integrale la pubblicazione sopra citata:

"Anche gli animali rispondono con brividi e sussulti, in particolare polli e galline, soprattutto quando ascoltano i **Pink Floyd**. Sono questi i risultati di alcune indagini compiute dallo psicologo della Bowling Green State University dell'Ohio, JACK PANKSEPP, illustrati in un articolo della

rivista inglese *New Scientis* a firma di ALISON MOTLUK che *Internazionale* pubblica nel numero in edicola. PANKSEPP ha concentrato le sue ricerche sull'individuazione del *perchè* la musica crei forti emozioni: pianto, risate, accelerazioni dei battiti cardiaci e soprattutto brividi di freddo, la reazione più frequente creata dalle note. PANKSEPP ha scoperto che i brividi di freddo sono provocati più dalla musica triste che da quella allegra (si legge nell'articolo), più dai brani noti che da quelli

la prima volta e, chi i passaggi più intensi, come crescendo, fanno venire brividi maggiori. Nel complesso, le donne sono esposte più dagli uomini a questo fenomeno."

Dopo questa scoperta scientifica, vi devo confessare che ho immaginato i luoghi dove i **Pink Floyd** hanno tenuto i loro concerti, come enormi pollai!!!

L.C.

PINK E IMPERTINENZA -2^ PARTE-

(N.M.= Nick Mason; R.W.= Rick Wright)

D Nick, come hai celebrato il tuo 50° compleanno in gennaio?

NM Ho organizzato una grande cena in un ristorante di Oxford, dove frequentai un corso di cinema. Ho cucinato per circa 30 persone tra le quali Rick, Dave ed il nostro manager.

D Come riesci a far coincidere i vol-au-vents con la musica?

NM Non è come registrare un disco, perchè richiede almeno un anno e, se sbagli, puoi registrarlo nuovamente.

D Richard, quando nell'80 lasciasti i PINK FLOYD, stavi per abbandonare la musica?

RW No, ero sempre nell'ambiente; lasciai un gruppo che si stava sgretolando. Roger se ne andò e avvicinando Dave e Nick dissi loro: « Vediamo se possiamo tornare a suonare ancora insieme ». E di lì a poco stavamo di nuovo lavorando.

D Lontano dai PINK FLOYD hai suonato?

RW In studio mai... è stato un momento particolare della mia vita quando lasciai l'Inghilterra, non molto fortunato, perchè mi sposai e non lavoravo.

D Nick, l'abbandono del gruppo da parte di Roger, fu più dura per te perchè eravate amici?

NM Non mi si spezzò il cuore, purtroppo noi tutti avevamo argomenti tali perchè l'amicizia cessasse; è triste, ma è inevitabile.

D Nessuna speranza di riunione allora?

NM Questo nei sogni dei nostri fans, come il ritorno dei

Beatles, ma non penso sia il caso di ricostituire una vecchia versione del gruppo.



D E' vero che *Syd BARRETT* venne a farvi visita negli studi di Abbey Road mentre stavate registrando *Shine on...*?

RW Ricordo che arrivando in studio, vidi questa persona un po' strana e trasandata seduta in un angolo, mi sedetti ed incominciai a lavorare con Waters, finchè qualcuno disse: «Sai chi è seduto là»? Non lo riconobbi perchè era ingrassato ed aveva i capelli completamente rasati; era molto triste, ma anche molto misterioso, che avesse deciso di venirci a trovare in studio mentre stavamo registrando una canzone dedicata a lui, solo lui poteva saperlo.

D Come vi trovò?

RW Non ho idea e non so perchè venne; disse poche cose, ma aveva difficoltà a parlare ed allora se ne andò. Vive a Cambridge con sua madre, spesso quando cercavamo di contattarlo, ella ci diceva che non era bene di ricordargli ciò che avrebbe potuto essere.

- F I N E -

I Pink Floyd parlando con Jay Jay Leskinen e Merja Asikainen.

Traduzione di L.C. e Fulvio MIRABELLI

INTERVISTA A BARRETT



Agosto '96. Partii alla volta di Londra per poi recarmi a Cambridge per incontrare **BARRETT**. Arrivato a destinazione, mi feci accompagnare da un taxista a casa di **Syd**. Ero molto emozionato perchè non avevo idea del modo in cui avrei potuto incontrare il "Pazzo Diamante". Suonai alla porta, venne ad aprirmi sua sorella Rose che, con molta gentilezza, mi chiese cosa desiderassi; dopo essermi

presentato, risposi alla sua domanda, mi fece accomodare nel salotto e mi disse che suo fratello mi avrebbe raggiunto subito. Per ingannare il tempo, mi soffermai ad osservare la stanza, niente dei trascorsi barrettiani! Sentii un rumore, mi voltai, **BARRETT** stava entrando nella stanza; era molto grasso ed i capelli ormai di colore grigio e rasati, lo sguardo assente, vestito con un paio di jeans sporchi d'erba ed una T-shirt di colore viola ormai sbiadita, si muoveva con un andamento lento, ci sedemmo uno di fronte all'altro, mi presentai e lui, accennando un sorriso ed osservandomi con grandi occhi penetranti mi disse: «Sei il primo che faccio entrare per intervistarmi dopo tanti anni; Rose mi ha detto che non sei come gli altri che vengono ad importunarmi quasi tutti i giorni, mi fido molto di quello che dice Rose». Mi sentii gratificato per questo privilegio e nel contempo emozionato per questo grande onore concessomi. Entrò sua sorella e ci servì un ottimo the alla menta con tipici biscotti inglesi (strapieni di burro!), poi si congedò da noi con un sorriso ed uno sguardo colmo d'affetto materno nei confronti del famoso fratello. Dopo la prima sorsata, non credendo ai miei occhi, iniziai a dialogare con lui, molto disponibile e gentile da parte sua.

D Come stai Syd?

SB Ora bene, grazie, ho passato dei brutti momenti negli ultimi anni; prima la mia "malattia", poi la morte di mia madre..., ma, grazie all'aiuto di Rose, ora mi sento meglio; ogni tanto mi prendono delle crisi, però le supero abbastanza bene (mi sorride).

D Come trascorri le tue giornate?

SB Passo moltissimo tempo passeggiando in campagna nei dintorni di casa, mi piace molto la natura... il verde mi dà molta pace; aiuto Rose in qualche piccolo lavoro domestico, guardo molto poco la TV... alla sera vado a letto presto.

D Cosa ricordi della tua esperienza solista?

SB Una grandissima fatica mentale ed un pesantissimo stress. Se ho concluso qualcosa lo devo a Rog, Dave, Nick e Rick che mi hanno aiutato molto, senza di loro non avrei concluso nulla; una cosa è sicura, un'esperienza simile sarebbe insopportabile ora!

D Hai ancora suonato la chitarra?

SB No! Non ho più preso la chitarra in mano dal '70. Mi renderebbe molto triste suonare, mi capisci (Si fa cupo in viso)?

D Non hai mai pensato di tornare a varcare le scene?

SB La cosa mi fa molta paura. Sono troppo legato a quello che faccio! Io ho tutto e sono molto felice..., il verde mi dà molta tranquillità.

D Cosa pensi degli attuali Pink Floyd, di Waters dopo la separazione e della sua carriera solista?

SB Ho letto da qualche parte che la band suona ancora. Abbiamo inventato un nuovo sound, poi mi sono "ammalato"..., loro si meritano il posto che occupano ora. Mi è spiaciuto che Rog abbia lasciato la band; Rog e Dave sono due persone molto diverse tra loro e per questo non andranno mai d'accordo, era inevitabile...! Di Rog come solista non ho ascoltato nulla, sai ho poco tempo libero e le mie passeggiate mi tengono molto impegnato.

D Quale LP dei Pink Floyd ti piace?

SB (sorride) ...Non saprei... forse The Piper!!!

D Hai rivisto qualcuno del gruppo?

SB Sino ad alcuni anni fa mi faceva visita Dave; poi non si è fatto più vedere..., l'ultima volta l'ho visto che parlava con Rose. Non ho più rivisto nessuno, è un vero peccato, ci tenevo molto almeno alla loro amicizia.

D Pensi che sia ancora attuale il movimento psichedelico alle soglie del 2000?

SB Ogni stagione ha la sua frutta... e quella è frutta del '68, ormai è marcia...(ride compiaciuto).

D Avendone la possibilità, cosa diresti ai tuoi fans?

SB Beh!... Sono molto felice di aver chiarito che io non ci sono...!!!

S'interruppe qui la nostra chiacchierata, alzandosi dalla poltrona mi salutò e mi ringraziò per la visita, con la stessa lentezza di quando era entrato nella stanza ne uscì e sparì dietro l'angolo della porta che forse conduceva direttamente nelle verdi campagne di Cambridge.

L.C.

LO SAPEVATE CHE...

Nel 1968 i *Floyd* furono coinvolti in un incidente stradale davanti al *Piper Club* di Roma. Mason e compagni erano di una *Volkswagen rossa* (Maggiolone naturalmente!), ed al volante c'era Wright. Quando gli occupanti del pullmino (l'altro mezzo coinvolto nell'incidente) scesero per farsi le proprie ragioni, allibirono di fronte a quel gruppetto, che, flemmatici ed incuranti di quanto era accaduto, scendevano dall'auto,



lasciandola parcheggiata in seconda fila ed entrarono dentro il famoso locale romano.

Luigi BIZZARRI

Sembra che nel 1977, i **Floyd** fossero stati invitati a lavorare con il gruppo dei **Tangerine Dream** per la colonna sonora di un film non meglio identificato. La coproduzione andò a monte quando **Waters** e compagni fecero sapere ai **Tangerine** che non sarebbe stato dato il permesso di entrare nello studio dove avrebbero lavorato, per non scoprire evidentemente i trucchi del mestiere.

Fabio BIGONZI

Nel pezzo **Empty Spaces** dell'LP **The Wall** pochi attimi prima di iniziare il testo normale del brano, è stato inserito un messaggio elaborato con la tecnica del *Backward Mastering Vocals* Che dice: « *You have discovered the secret message, the secret message of rock, please write!* » Questo messaggio è possibile ascoltarlo soltanto ponendo il disco in vinile al contrario, buon esperimento!!!

Guglielmo LA GUARDIA

Durante le olimpiadi, nell'atletica leggera e, precisamente la ginnastica artistica femminile, una ginnasta italiana nella sua esibizione ha portato due brani dei *Pink Floyd*, l'assolo di **Coming Back to Life** e la parte iniziale di **High Hopes**.

Stefano MARTINENGO

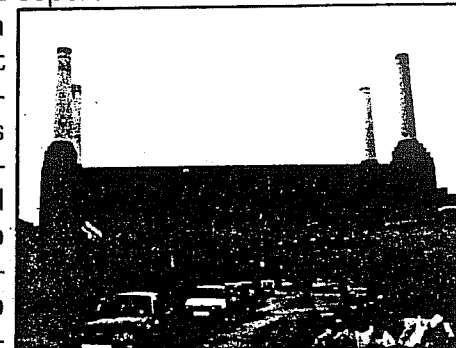
I'ARTICOLO

BATTERSEA POWER STATION

Trascinato dalle notizie apparse su *Us and Them* riguardanti la cattedrale di *Ely* e l'anfiteatro di *Pompei*, ho voluto

riportare alcune notizie relative al *Battersea Power Station* che si può ammirare sulla copertina di *Animals*.

Questa costruzione è un esempio tipico di Art Decò; progettata dal famoso architetto Sir Giles Gilbert Scott, diede elettricità a Londra sino al 1983. I suoi interi sono stati studiati in modo accurato e niente è stato lasciato al caso. L'architetto in questione è l'autore di molte chiese inglesi e vanta il progetto della tipica cabina telefonica inglese. Egli scelse per l'interno un ottimo cotto dello Worcestershire; le colonne vennero ricoperte di ceramica; la sala di controllo fornita di banconi in legno pregiato; i rivestimenti di pregiato marmo bianco italiano ed i pavimenti di parquet.



Nel 1988 l'Architet's Journal elesse la Battersea Power Station come la seconda miglior costruzione della Gran Bretagna dopo i magazzini Peter Jones. Oggi, la centrale è in disuso ed al centro di forti polemiche tra gli abitanti della capitale; pare che i progetti per la sua trasformazione, vertano o per un parco per divertimenti oppure un set cinematografico; se ciò avverrà, la costruzione manterrà il suo fascino? Lo spero vivamente, come spero di rivedere dei piccoli maiali all'orizzonte che volano liberi nel cielo...

Roberto SCALFI

ELY CATHEDRAL

Non solo i *Pink Floyd* sono stati attratti dalla cattedrale di Ely, ma anche un nostro famoso poeta fu affascinato dallo splendore di questa costruzione. *Eugenio MONTALE* descrisse la cattedrale di Ely in questa poesia tratta dal libro "Dai Meridiani tutte le poesie".

LASCIANDO UN 'DOVE'

Cattedrale di Ely

Una colomba bianca m'ha disceso
fra stele, sotto cuspidi dove il cielo s'annida.
Albe e luci, sospese; ho amato il sole,
il colore del miele, or chiedo il bruno,
chiedo il fuoco che cova, questa tomba
che non vola, il tuo sguardo che la sfida.

Roberto SCALFI

NEWS AND OLDS

ON VIDEO

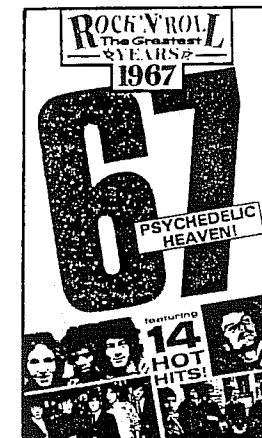
Anche se con molto ritardo, vorremmo portarvi a conoscenza della pubblicazione di queste due videocassette.

La prima intitolata **Superstar in Concert** edita da *Telstar Video*, nel 1989 con numero di catalogo TVE 1003; la durata del video è di 105 minuti. Fra i vari artisti inseriti in questa pubblicazione citiamo Hendrix, i Cream ed altri e naturalmente il gruppo dei *Floyd* presenti con il brano *Careful with that axe, Eugene*, registrato dal vivo all'Earls Court di Londra il 18 maggio 1973.

La seconda porta il titolo **Rock'n Roll - The greatest years '67** ed è stata pubblicata nel 1988, da *The Video Collection* con numero di catalogo VC 4058. Tra i grandi nomi che resero mitico questo anno musicale, sono presenti anche i *Pink Floyd* con il brano *See Emily Play*, registrato nel febbraio del 1968, con un giovanissimo *Gilmour*.

Il prezzo della prima videocassetta è di £ 44.000, quello della seconda è di £ 33.000. Nella pagina a fianco sono riportate le copertine delle due VHS.

L.C.



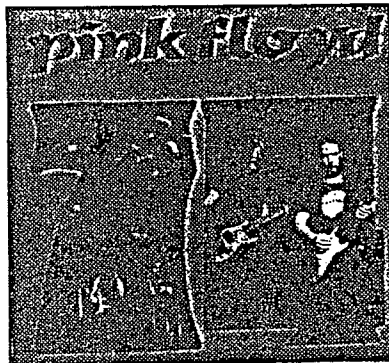
UK BOOK

E' stato pubblicato in UK nell'aprile 1996 dalla casa editrice *Sidgwick and Jackson* questo nuovo libro scritto e prodotto da **Bruno MacDONALD**, che segue il fenomeno PINK FLOYD da molto tempo. Il titolo di questa nuova opera è: **Pink Floyd Through the eyes of... the band, it's fans, friends and foes**. Si narra la storia del gruppo dagli esordi sino ai giorni nostri, raccontata dai vari personaggi che hanno incrociato le loro vite con quella della band durante questi trent'anni. Tra i nomi famosi citati emergono: *John PEEL*, *Julie BURCHILL*, *Charles SHAAR MURRAY*. Sono anche citati commenti di *Robert CHRISTAGU*, cuoco della band nel periodo di registrazione di *Dark Side...*, o di *Tom HIBBER* che parla di *Roger WATERS*. Oltre a questo, raccontano molti dettagli dedicati alle canzoni del gruppo, che sono state messe in ordine alfabetico per agevolarne la ricerca. Per finire, è stata trattata, con molte curiosità, la collezione dei CD dei *Floyd*. Il prezzo di vendita è di 15,99 pound (circa £ 38.500). Non mi resta che consigliarvi di mettervi alla ricerca di questo nuovo testo dedicato ai PINK FLOYD.



L.C.

RISTAMPA A COLORI



Circa un anno fa alle varie Conventions, è iniziata a circolare la ristampa del celeberrimo **BRITISH WINTER TOUR '74**. Questo supporto reca la registrazione del concerto tenutosi al *Trentham Garden Stoke (UK)* il 19 novembre 1974. Per rendere più semplice la comparazione dei due supporti, ho pensato di ricorrere a questo

schema, l'unica cosa in comune è il titolo dell'LP.

Parti LP	1a EDIZIONE	2a EDIZIONE
COVER	Foto a colori e testi sul retro cover, il tutto su sfondo blu scuro	Uguale identico, ma lo sfondo è di colore blu chiaro
NUMERO	17610//2-A 17610//2-B	PLF7501 A/B
LABEL	Blu con scritte argento	Bianca senza scritte
VINILE	Nero	Rosso chiaro
PUBBLICATO	BRD	ITALIA

L.C.

INTERSTELLAR OVERDRIVE

E' stato pubblicato nel giugno '96, per la collana *Compact Rock*, un nuovo libro scritto da **Stefano MAGNANI**, edito dalla *Giunti*. questo volume di 130 pagine, dello stesso formato di un CD, contiene anche le foto e le riproduzioni delle

copertine degli LP dei *Floyd*. Il libro intitolato **INTERSTELLAR OVERDRIVE**, è diviso in due parti: la prima tratta brevemente la storia del gruppo dal 1962 ai giorni nostri, elencando i fatti salienti accaduti in trent'anni di esistenza; la seconda parte è dedicata interamente alla discografia con notizie e piccole informazioni sulla realizzazione dei singoli lavori. A mio avviso nulla di nuovo, anzi... tutto vecchio! Addirittura in UK,



Andy MABET nel 1995 ha fatto pubblicare (per primo) un volume simile (vedi *Us and Them* n° 10). consigliarvi di spendere 8000 lire (prezzo politico), onestamente proprio non me la sento! Anzi vi consiglierei di mettervi alla ricerca di quello di **MABET**, per lo meno è l'edizione originale!!!

L.C.

INTERVISTA A BARRETT

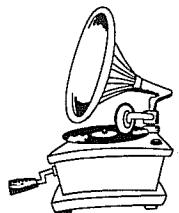
Una notte mentre ascoltavo la radio, fui attratto da un programma dedicato alle interviste impossibili, prendendo spunto da una di queste e giocando con la fantasia ho immaginato ciò che avete letto nelle pagine 7,8 e 9; spero che non ve ne abbiate a male, al momento della stampa di questo numero, mi hanno informato che un racconto molto simile al mio, sviluppato in un altro contesto, è stato pubblicato in un'altra fanzine. Questo per giovare sulla mia assoluta buona fede, affinché non si pensi ad un plagio, ma a una pura e semplice coincidenza. (per la precisione ndr)

Arturo Fucini

L.C.

OUTSIDE THE WALL

COMUNE DI CAVA DE' TIRRENI
VII SETTORE
POLITICHE GIOVANILI



I^a MOSTRA
MERCATO DEL DISCO
DA COLLEZIONE

Invito

Scusandoci dell'imperdonabile ritardo, ci sentiamo comunque in dovere di informarvi che sabato 5 e domenica 6, si è tenuta a *Cava Dei Tirreni (SA)*, la **Prima Mostra Mercato del Disco da Collezione**. Nell'organizzazione, patrocinata dal comune di Cava ed il VII Settore delle Politiche Giovanili, compare un nostro affezionato lettore ma soprattutto carissimo amico, *Pino Imparato*. Ospitata nei locali de *Centro Sociale Polivalente di viale Crispi*, vale la pena di essere ricordata, anche se con ritardo, in

quanto è tra le prime mostre mercato del disco da collezione organizzate nel Sud-Italia.

Ringraziamo gli organizzatori, per averci fatto pervenire l'invito a questa manifestazione, con l'augurio che il prossimo anno si replichi.

La Redazione



*E' uscito il nuovo LP di
Rick WRIGHT
intitolato:
Broken China
ne parleremo
sul prossimo numero di
US AND THEM*

Con l'invio del calendario
edizione 1997
cogliamo l'occasione
per augurarvi

Buon Natale

e

Felice Anno Nuovo

SIAMO IN CONTATTO CON...

BRAIN DAMAGE
c/o GLEEN POVEY
P.O. BOX 385
UXBRIDGE, MIDDLESEX
UB9/5 DZ
-ENGLAND-

CIMBALINE
c/o CARLO MAUCIONI
via MATTEOTTI, 252
84036 SALA CONSILINA
(SA)

FLYING MACHINE
c/o ROBERTO PAVIGLIANTI
via DEL PODERE ROSA, 141/A
00137 ROMA

PIANETA ROSA
c/o STEFANO MAGNANI
via DE AMICIS, 4
41049 SASSUOLO
(MO)

RED INTO PINK
FAN-CLUB
c/o OLEG MUKHIN
ST. KOMAROV, 18 (room 13)
334502 KERCH
ex URSS -UKRAINE-

BRAIN DAMAGE
PINK FLOYD
-MAGAZINE-
P.O. BOX 109
WESTMONT, IL
60559 U.S.A.

ECHOES FANZINE
c/o CHARLES BETERAMS
ELLEMBERG 18
5872 AP
BROEKHUIZEN
-HOLLAND-

INTERSTELLAR OVERDRIVE
PINK FLOYD-MAGAZINE
c/o NINO GATTI
via CAROLI, 75
72015 FASANO
(BR)

PIGS (3 DIFFERENT ONES)
9 Bd ALLONNEAU
appartement n° 87
49100 ANGERS
-FRANCE-

REG R. WATERS
FAN-CLUB
c/o MICHAEL SIMONE
112 BENNETT RD
APTOS CA. 95033
-U.S.A.-

CHAPTER 24
BARRETT-FANZINE
c/o JHON KELLY
101 AMRSHAM RD
TERRIES- HIGH-WYCOMBE
BUCKS HP 13-5 AD

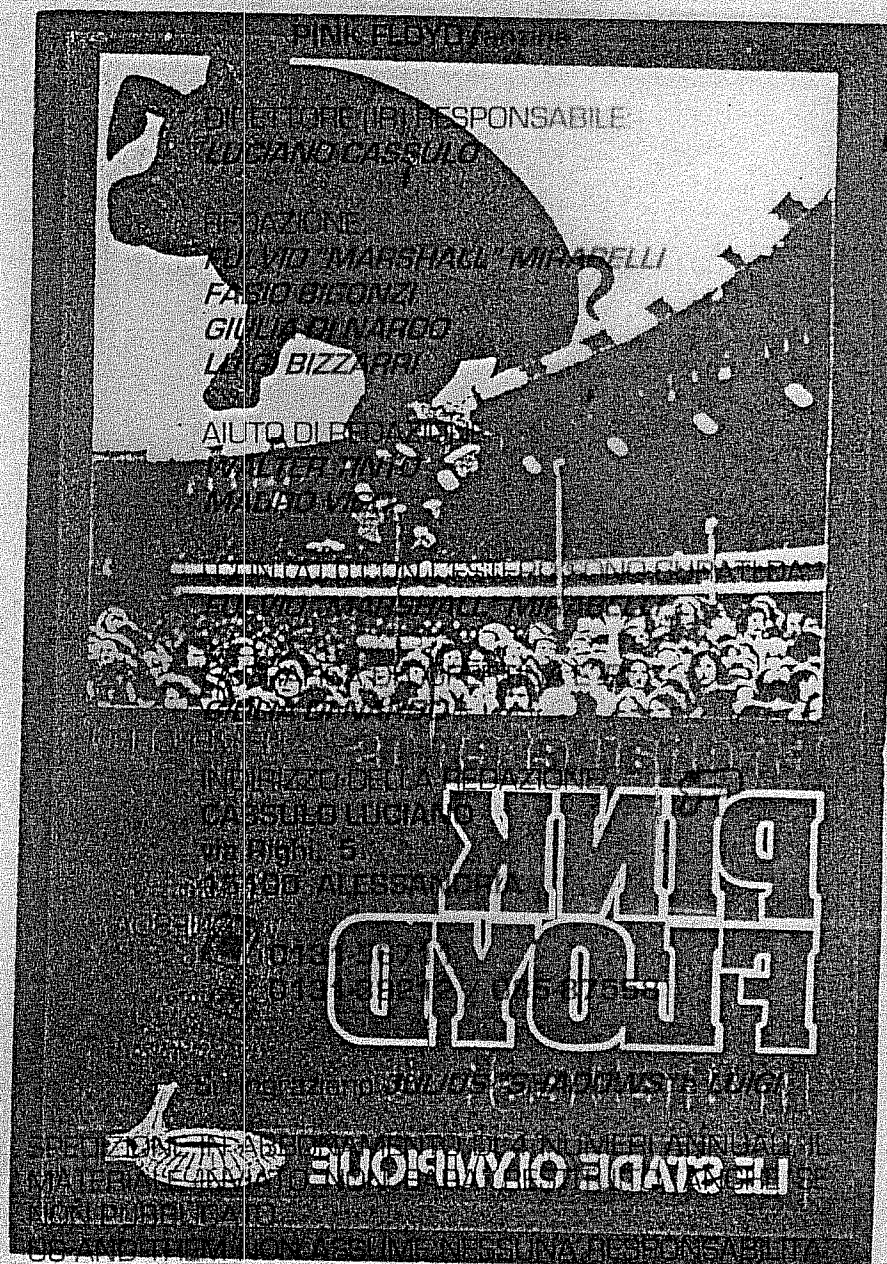
ECLIPSED
FAN-MAGAZINE
c/o UWE GOLLER
BUCHENACKERSTR, 22
63768 WENI GHOSBACH
-GERMANY-

LEARNING TO FLY
c/o NICOLA DE CAL
via MANGESA, 20
31015 CONEGLIANO V.TO
(TV)

PINK COLLECTORS
c/o ALBERTO DURGANO
borgo TREVISO, 120
31033 CASTELFRANCO V.TO
(TV)

MENZIONATE "US AND THEM"
QUANDO SCRIVETE
A QUESTI INDIRIZZI
GRAZIE

US AND THEM



PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.

US AND THEM

ARRIVEDERCI IN GENNAIO '97

SIAMO IN CONTATTO CON...

BRAIN DAMAGE
c/o GLEEN POVEY
P.O. BOX 385
LUXBRIDGE, MIDDLESEX
UB9/5 DZ
-ENGLAND-

BRAIN DAMAGE
PINK FLOYD
MAGAZINE
11 PINE AVE 109
WESTMOND, IL
60559 U.S.A.

CHAMPION
MAGAZINE
1111 SHANNON
TERRACE, CHICAGO, ILL
60642 U.S.A.

CIMBALINE
c/o CARLO MAUCIO
VIA MATEOTTI 252
80136 SALA CONSILINA
(SA)

ECOGES FANZINE
c/o CHARLES BETERAMS
111 LEMBERG-STR.
10740 ADLERSBACH
BROCKHEIMEN
SHEFFIELD

ECLIPSED
FAN-MAGAZINE
c/o UWE GOLDFELD
11111 NICHENACKER
STRASSE WENIGHORN
-GERMANY

FLYING MACHINE
c/o ROBERTO PAVIGLIANI
VIA DEL POBBERE ROSA 1417
00171 ROMA

INTERVIEW
PINK FLOYD MAGAZINE
11111 NICHENACKER
STRASSE WENIGHORN
-GERMANY

LEARN
11111 NICHENACKER
STRASSE WENIGHORN
-GERMANY

THE MANGERS
11111 NICHENACKER
STRASSE WENIGHORN
-GERMANY

THE MANGERS
11111 NICHENACKER
STRASSE WENIGHORN
-GERMANY

THE MANGERS
11111 NICHENACKER
STRASSE WENIGHORN
-GERMANY

PINK FLOYD

**MENZIONATE US AND THEM
QUANDO SCRIVETE
LE STADE OLYMPIQUE
A QUESTI INDIRIZZI**

GRAZIE

US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

DIRETTORE (IR) RESPONSABILE:
LUCIANO CASSULO

REDAZIONE:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI
FABIO BIGONZI
GIULIA DI NARDO
LUIGI BIZZARRI



AIUTO DI REDAZIONE:
WALTER TINTO
MAURO VIGO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

LA GRAFICA DI COPERTINA E' DI:
GIULIA DI NARDO

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:
CASSULO LUCIANO
via Righi, 5
15100 ALESSANDRIA



 **0131-56711**
 **0131-39212 / 085-87558**

Si ringraziano **JULIUS "SHADOWS"** e **LUIGI**

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.

US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.